



# Men and horses

GOLEGÃ AND ITS HORSES ARE THE FOCUS OF A NEW EXHIBITION AT THE CONRAD ALGARVE

**A GOLEGÃ E OS SEUS CAVALOS SÃO O FOCO DE UMA NOVA EXPOSIÇÃO NO CONRAD ALGARVE**

TEXT ANA TAVARES

**T**he passion for bullfighting and its matadors has been the central theme of Christian Gaillard's work for more than two decades, but the French painter is yet to tire of it. "It's not my only topic of work, but it's a topic I love. I still haven't finished exploring it," said the 62-year-old artist. Although it's not directly the subject of his latest exhibition, which is on display at the Conrad Algarve

hotel in Quinta do Lago from November 1, the photographs and oil paintings that Gaillard is bringing to Portugal are related to that theme and have a special link to the country, portraying the beautiful Lusitano horse, the men who ride them and the fair that has taken place since the 16th century in a town in Santarém where everything revolves around this animal. ►►

**A** paixão pela tourada e pelos matadores é o tema principal da obra de Christian Gaillard há mais de duas décadas, mas o pintor francês ainda não se cansou dele. "Não é o único tópico do meu trabalho, mas é um tópico que eu adoro. Ainda não acabei de o explorar", disse o artista de 62 anos. Ainda que este não seja directamente o mote da sua mais recente exposição, que vai estar patente no hotel Conrad Algarve, ►►





►► Based on the book published by the painter in 2011, entitled *Golegã – Men and Horses*, the exhibition presents around 20 photographs from the publication, but also eight new canvasses, including two large ones that the artist made especially for the exhibit. “For me, photography is very relaxing. I love it, and it can only be like that because I do not consider it work, but rather a hobby. In my portraits, as a realist painter, I’m obsessed with technique and small details,” said the artist over the telephone from Paris, where he lives, and who has visited Golegã – an “incredible” town – on various occasions.

Initially a professional illustrator, Christian gravitated towards the world of bullfighting through his memories of childhood holidays in Spain with his parents. After many years of painting as a hobby, he exhibited his artwork for the first time around 25 years ago at a French gallery. The exhibit was a success, definitively launching him into the world of painting. With around 300 creations allusive to the theme of bullfighting, the work he will be presenting in the Algarve features the input of a very special partner: his son Solal Gaillard, who took some of the pictures in the book.

Often compared to Spanish masters like Velázquez and Goya, the painter will be at the inauguration of the exhibition, organised by the ArtCatto gallery in Loulé, which will feature a small staging of the Golegã National Horse Fair (which this year runs from November 1 to 13), with two carriages outside the hotel, bullfighters, the traditional Golegã festival music and even a hog roast.

After Portugal, Christian will be promoting his work in Hong Kong, but after an inauguration like this, his prediction was accurate: the world of bullfighting is something that he still hasn't finished exploring.

[www.christiangaillard.com](http://www.christiangaillard.com) ■

►► na Quinta do Lago, a partir do dia 1 de Novembro, as fotografias e quadros a óleo que Gaillard vai trazer a Portugal estão relacionados com a temática, e têm um elo particular com o país, retratando o belíssimo cavalo Lusitano, as histórias dos homens que os montam e a feira que se realiza desde o século XVI numa vila do concelho de Santarém onde tudo gira à volta do cavalo.

Baseada no livro publicado pelo pintor em 2011, intitulado *Golegã – Men and Horses*, a exposição vai apresentar ao público cerca de duas dezenas de fotografias retiradas da obra, mas também oito novas telas, incluindo duas de grande formato que o artista preparou especialmente para a mostra. “A fotografia é para mim algo muito relaxante. Adoro isso e acho que só assim é porque não a considero o meu trabalho, mas sim um *hobby*. Já nos quadros, como faço pintura realista, sou obcecado com a técnica e com os pequenos pormenores”, contou-nos o artista ao telefone de Paris, onde reside, e que visitou várias vezes a Golegã, vila que considera “incrível”.

Inicialmente um ilustrador profissional, Christian gravitou para o mundo da tauromaquia através das memórias de umas férias com os pais em Espanha, quando ainda era criança. Depois de muitos anos a pintar como *hobby*, exibiu pela primeira vez os seus quadros numa galeria francesa há cerca de 25 anos. A exposição foi um sucesso, catapultando-o definitivamente para o mundo da pintura. Com cerca de 300 quadros sobre o universo dos matadores, a obra que vai apresentar no Algarve contou com a ajuda de um parceiro muito especial: o seu filho Solal Gaillard, que tirou algumas das fotografias do livro.

Comparado a mestres espanhóis como Velázquez e Goya, o pintor vai estar na inauguração da exposição, organizada pela galeria ArtCatto, em Loulé, que vai contar com uma mini-encenação da Feira Nacional do Cavalo da Golegã (que este ano decorre de 1 a 13 de Novembro), com duas carruagens no exterior do hotel, matadores, música do tradicional festival da Golegã e até um churrasco.

Depois da passagem por Portugal, Christian vai promover o seu trabalho em Hong Kong, mas, depois de uma inauguração assim, a sua previsão estava certa: o mundo da tauromaquia é algo que ele ainda não acabou de explorar.

[www.christiangaillard.com](http://www.christiangaillard.com) ■

